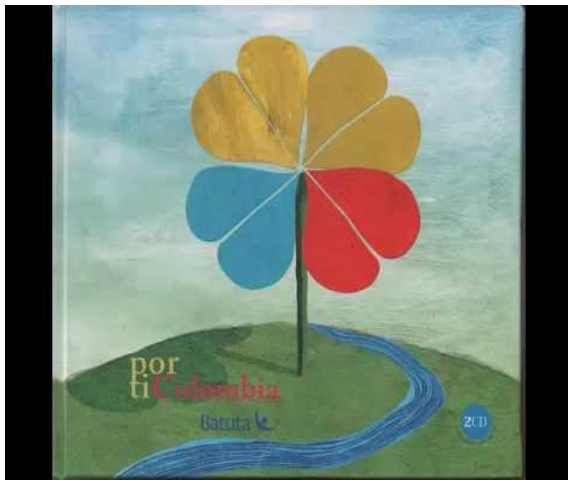




COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADO "C.A.R.B."
 "Porque tus metas también son las nuestras"
 PLANEACION DIDACTICA DE CLASES 2022



ASIGNATURA: MUSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADO: SEXTO
PERIODO: SEGUNDO	FECHA: ABRIL 4 – JUNIO 17	NUMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
6°B	<p>RITMO Patrone Rítmico de Bambuco</p> <p>Marcación de corcheas</p> <p>Pulso</p> <p>TECNICA VOCAL _Apoyo al cantar _Manejo de la respiración</p> <p>ENTONACION _Fraseo Melódico _Intervalos _Repertorio Coral</p>	<p>6°B</p> <p>Ensamble Coral – instrumental</p>  <p>Canción Coral: "Vivo en un País"</p> <p>_Por medio de audios e interpretaciones en vivo, el profesor incentivará a los estudiantes a interesarse por la canción, asimismo, explicará el contexto dentro del canto coral infantil y el sentido patriótico que envuelve el texto de la misma.</p>	<p>Salón de música</p> <p>Teclado</p> <p>Reproductor de audio</p> <p>Placa Polideportiva</p> <p>Instrumentos de percusión y sistros</p>	<p>Prueba demostrativa</p> <p>Observación directa</p>

**EJECUCIÓN
INSTRUMENTAL
MUSICAL**

Agarre de implemento
percutor

Técnica de golpeo

Punto de impacto en
placa de lira



_En la parte vocal, el profesor continuará afianzando el trabajo coral, con ejercicios de entonación y respiración necesarios para el entrenamiento musical de la voz.

_La canción "**Vivo en un País**", se trabajará por secciones durante el período, dividiéndola en:

Fraseo melódico: al pensar las canciones por frases, se tienen claros los momentos de respiración y la prosodia al cantar.

Intervalos: los que se abordan por salto son los más difíciles, por ende, en los que más tiempo de trabajará; no obstante, los que son por grado conjunto seguirán siendo trabajados asociándolos con una escalera.

Vocalización Rítmica: la precisión rítmica al cantar es clave para la unificación de las voces del coro, para ello, se afianzará el empleo del aparato vocal como un "instrumento de percusión", acoplado las palabras que se cantan con el acompañamiento de redoblante del maestro.

INSTRUMENTOS
Región andina



_En el transcurso del período, se trabajará en la familiarización con el ritmo de bambuco, mediante la escucha de canciones pertenecientes a dicho género y bases rítmicas dadas por el profesor.

_Debido a su alto nivel de complejidad, solo serán seleccionados los estudiantes que mejor se adapten a la base rítmica, para participar en el acompañamiento instrumental de la canción junto al profesor.



Liras

_El profesor enseñará a los estudiantes de la sección de las liras que no pertenecen a la Banda Marcial, a sujetar correctamente el golpeador, y a trabajar el **golpeo con rebote**, para no apagar los armónicos del instrumento

_Se revisará constantemente que el **punto de golpeo** sea

en el centro de cada placa, lo que permitirá aprovechar al máximo la sonoridad del instrumento