



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADO  
"C.A.R.B"



"Porque tus metas también son las nuestras"  
PLANEACION DIDACTICA DE CLASES 2022

ASIGNATURA: MUSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADO: SEXTO
PERIODO: SEGUNDO	FECHA: ABRIL 4 – JUNIO 17	NUMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
6°A	<p><b>RITMO</b> Ensamble Rítmico de Cumbia</p> <p>Marcación de corcheas</p> <p>Pulso</p> <p><b>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL MUSICAL</b> Técnicas de agarre</p> <p>Técnica de golpeo</p> <p>Punto de impacto en parche</p>	<p><b>Ensamble Rítmico de Cumbia</b></p> <p>6°A</p>  <p>folclórica.</p>	<p>Salón de música</p> <p>Teclado</p> <p>Reproductor de audio</p> <p>Placa Polideportiva</p> <p>Instrumentos de percusión y sistras</p>	<p>Prueba demostrativa</p> <p>Observación directa</p>

\_Durante todo el período, se trabajará en la familiarización y mecanización de la base rítmica de la cumbia adaptada a los redoblantes y tamboras, teniendo en cuenta que no son instrumentos de percusión

**TECNICA VOCAL**

Apoyo al cantar  
Manejo de la respiración

**ENTONACION**

Fraseo Melódico  
Intervalos  
Repertorio Coral

\_Tomando como base la capacidad de los estudiantes según su edad, la base rítmica se hará con el menor grado de dificultad posible, para que se les posibilite mantenerla con una velocidad constante, para ello, los redoblantes sólo marcarán corcheas entre el herraje y el parche, mientras que las tambores marcarán sólo las corcheas.

\_Los estudiantes mantendrán la base rítmica de cumbia, con variaciones en la marcación de los redoblantes, primero lo harán con el acompañamiento musical del profesor y luego sobre pista de audio.



\_La canción seleccionada para la participación de este grado en la fiesta de la antioqueñidad es "**Palmira Señorial**", compuesta por el maestro José Barros en ritmo de cumbia. El profesor

reproducirá la canción varias clases durante el período para que los estudiantes se familiaricen con ella antes de comenzar a montarla.

\_Los estudiantes cantarán la canción como trabajo de interiorización y apropiación, sin fines de cantarla en público.



### **Ejecución Instrumental**

#### ***Taboras y bombos***

\_ El profesor revisará constantemente el **agarre correcto** del implemento percutor para tocar la tambora (mazo).

\_El **punto de impacto** en el parche del instrumento y la **fuerza de golpeo** serán aspectos que se trabajarán constantemente



#### ***Redoblantes***

El profesor revisará constantemente el **agarre correcto** del implemento percutor para tocar el redoblante (baquetas).

\_El **punto de impacto** en el parche del instrumento y la **fuerza de golpeo** serán aspectos que se trabajarán constantemente.