




COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADO
"C.A.R.B"



"Porque tus metas también son las nuestras"
PLANEACION DIDACTICA DE CLASES 2022

ASIGNATURA: MUSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADO: DECIMO
PERIODO: SEGUNDO	FECHA: ABRIL 4 – JUNIO 17	NUMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
10°B	<p>RITMO Ensamble Rítmico de Cumbia Marcación de corcheas Pulso</p> <p>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL MUSICAL Agarre de implemento percutor</p> <p>Punto de impacto en parche</p> <p>Unificación rítmico – melódica y afinación de trompetas y saxofón</p>	<p>Ensamble Rítmico de Cumbia</p>  <p>10°B</p> <p>_Durante todo el período, se trabajará en la familiarización y mecanización de la base rítmica de porro adaptada a los redoblantes y tamboras, teniendo en cuenta que no son instrumentos de percusión folclórica.</p>	<p>Salón de música</p> <p>Teclado</p> <p>Reproductor de audio</p> <p>Placa Polideportiva</p> <p>Instrumentos de percusión y sistros</p>	<p>Prueba demostrativa</p> <p>Observación directa</p>

**GRAMATICA
MUSICAL**

_Transcripción rítmica
patrón rítmico de
cumbia

_Figuras de negra,
corchea y silencio de
negra

_Tomando como base la capacidad de los estudiantes según su edad, la base rítmica se trabajará inicialmente con el menor grado de dificultad, para que se les posibilite mantenerla con una velocidad constante, para ello, los redoblantes sólo marcarán corcheas entre el herraje y el parche, mientras que las tamboras marcarán sólo las corcheas.

_A medida que su nivel de precisión vaya avanzando, el profesor añadirá más elementos rítmicos y cambios de velocidad.

_Los estudiantes mantendrán la base rítmica de cumbia, con variaciones en la marcación de los redoblantes, primero lo harán con el acompañamiento musical del profesor y luego sobre pista de audio.



_La canción seleccionada para la participación de este grado en la fiesta de la antioqueñidad es "**Colombia Tierra Querida**", compuesta por el maestro Lucho Bermúdez en ritmo de cumbia. El profesor reproducirá

la canción varias clases durante el período para que los estudiantes se familiaricen con ella antes de comenzar a montarla.

_Los estudiantes cantarán la canción como trabajo de

interiorización y apropiación.



Ejecución Instrumental

Tamboras y bombos

_ El profesor revisará constantemente el **agarre correcto** del implemento percutor para tocar la tambora (mazo).

_ El **punto de impacto** en el parche del instrumento y la **fuerza de golpeo** serán aspectos que se trabajarán constantemente



Redoblantes

El profesor revisará constantemente el **agarre correcto** del implemento percutor para tocar el redoblante (baquetas).

_ El **punto de impacto** en el parche del instrumento y la **fuerza de golpeo** serán aspectos que se trabajarán constantemente.



Gramática musical desde el patrón rítmico

_Tomando como base el trabajo hecho con los grupos superiores en la gramática musical, el profesor transcribirá en el tablero **la notación musical del patrón rítmico básico de cumbia (adaptado)**, para que los estudiantes lean lo que han tocado durante varias clases.

_Para ello, **se leerá a dos planos**, en la parte superior la línea de los redoblantes, y en la parte inferior la línea de las tambores y bombos, dando esto **mayor comprensión** de como tocar en las entradas, los cortes y en el final de la canción.



Sección de trompetas y saxofón

_ Con los estudiantes de la sección de trompetas y saxofón, se continuarán afianzando las melodías de la canción "*Colombia Tierra Querida*", revisando con detalle la **precisión rítmica** del ensamble y control de volúmenes.

_ La **afinación**, factor imprescindible en la ejecución de instrumentos no temperados, se trabajará alargando los pasajes más difíciles de cada melodía, ayudados por la referencia de nota que ejecutará el profesor en el teclado.