



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADO "C.A.R.B."
 "Porque tus metas también son las nuestras"
 PLANEACION DIDACTICA DE CLASES 2022



ASIGNATURA: MUSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADO: DECIMO
PERIODO: SEGUNDO	FECHA: ABRIL 4 – JUNIO 17	NUMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
10°A	<p>RITMO Ensamble Rítmico de Cumbia Marcación de corcheas Pulso</p> <p>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL MUSICAL Agarre de implemento percutor</p> <p>Punto de impacto en parche</p> <p>Punto de impacto en placa de lira</p> <p>Unificación rítmico - melódica de las liras</p>	<p>Ensamble Rítmico de Porro</p>  <p>10°A</p> <p>_Durante todo el período, se trabajará en la familiarización y mecanización de la base rítmica de porro adaptada a los redoblantes y tamboras, teniendo en cuenta que no son instrumentos de percusión folclórica.</p>	<p>Salón de música</p> <p>Teclado</p> <p>Reproductor de audio</p> <p>Placa Polideportiva</p> <p>Instrumentos de percusión y sistros</p>	<p>Prueba demostrativa</p> <p>Observación directa</p>

GRAMATICA MUSICAL

_Transcripción rítmica patrón rítmico de cumbia

_Figuras de negra, corchea y silencio de negra

_Tomando como base la capacidad de los estudiantes según su edad, la base rítmica se trabajará inicialmente con el menor grado de dificultad, para que se les posibilite mantenerla con una velocidad constante, para ello, los redoblantes sólo marcarán corcheas entre el herraje y el parche, mientras que las tamboras marcarán sólo las corcheas.

_A medida que su nivel de precisión vaya avanzando, el profesor añadirá más elementos rítmicos y cambios de velocidad.

_Los estudiantes mantendrán la base rítmica de cumbia, con variaciones en la marcación de los redoblantes, primero lo harán con el acompañamiento musical del profesor y luego sobre pista de audio.



_La canción seleccionada para la participación de este grado en la fiesta de la antioqueñidad es **“La Pollera Colorá”**, compuesta por Juan Madera Castro en ritmo de

cumbia. El profesor reproducirá la canción varias clases durante el período para que los estudiantes se familiaricen con ella antes de comenzar a montarla.

_Los estudiantes cantarán la canción como trabajo de interiorización y apropiación.



Ejecución Instrumental

Tamboras y bombos

_ El profesor revisará constantemente el **agarre correcto** del implemento percutor para tocar la tambora (mazo).

_El **punto de impacto** en el parche del instrumento y la **fuerza de golpeo** serán aspectos que se trabajarán constantemente



Redoblantes

El profesor revisará constantemente el **agarre correcto** del implemento percutor para tocar el redoblante (baquetas).

_El **punto de impacto** en el parche del instrumento y la **fuerza de golpeo** serán aspectos que se trabajarán constantemente.



Gramática musical desde el patrón rítmico

_ Tomando como base el trabajo hecho con los grupos superiores en la gramática musical, el profesor transcribirá en el tablero **la notación musical del patrón rítmico básico de cumbia (adaptado)**, para que los estudiantes lean lo que han tocado durante varias clases.

_ Para ello, **se leerá a dos planos**, en la parte superior la línea de los redoblantes, y en la parte inferior la línea de las tambores y bombos, dando esto **mayor comprensión** de como tocar en las entradas, los cortes y en el final de la canción.