



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADO "C.A.R.B."
 "Porque tus metas también son las nuestras"
 PLANEACION DIDACTICA DE CLASES 2022



ASIGNATURA: MUSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADO: NOVENO
PERIODO: SEGUNDO	FECHA: ABRIL 4 – JUNIO 17	NUMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
9°A	<p>RITMO Ensamble Rítmico de Cumbia Marcación de corcheas Pulso</p> <p>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL MUSICAL Agarre de implemento percutor</p> <p>Punto de impacto en parche</p> <p>Punto de impacto en placa de lira</p> <p>Unificación rítmico - melódica de las liras</p>	<p>Ensamble Rítmico de Porro</p>  <p>9°A</p> <p>_Durante todo el período, se trabajará en la familiarización y mecanización de la base rítmica de porro adaptada a los redoblantes y tamboras, teniendo en cuenta que no son instrumentos de percusión folclórica.</p>	<p>Salón de música</p> <p>Teclado</p> <p>Reproductor de audio</p> <p>Placa Polideportiva</p> <p>Instrumentos de percusión y sistros</p>	<p>Prueba demostrativa</p> <p>Observación directa</p>

_ Tomando como base la capacidad de los estudiantes según su edad, la base rítmica se trabajará inicialmente con el menor grado de dificultad, para que se les posibilite mantenerla con una velocidad constante, para ello, los redoblantes sólo marcarán corcheas entre el herraje y el parche, mientras que las tamboras marcarán sólo las corcheas.

_ A medida que su nivel de precisión vaya avanzando, el profesor añadirá más elementos rítmicos y cambios de velocidad.

_ Los estudiantes mantendrán la base rítmica de cumbia, con variaciones en la marcación de los redoblantes, primero lo harán con el acompañamiento musical del profesor y luego sobre pista de audio.



_ La canción seleccionada para la participación de este grado en la fiesta de la antioqueñidad es *“San Fernando”*, compuesta por el maestro Lucho Bermúdez en ritmo de porro. El profesor reproducirá la

canción varias clases durante el período para que los estudiantes se familiaricen con ella antes de comenzar a montarla.

_ Los estudiantes cantarán la canción como trabajo de interiorización y apropiación.



Ejecución Instrumental

Taboras y bombos

_ El profesor revisará constantemente el **agarre correcto** del implemento percutor para tocar la tambora (mazo).

_ El **punto de impacto** en el parche del instrumento y la **fuerza de golpeo** serán aspectos que se trabajarán constantemente



Redoblantes

El profesor revisará constantemente el **agarre correcto** del implemento percutor para tocar el redoblante (baquetas).

_ El **punto de impacto** en el parche del instrumento y la **fuerza de golpeo** serán aspectos que se trabajarán constantemente.



Liras

_Teniendo en cuenta que todas las estudiantes de la sección de las liras de este grupo cuentan previamente con **formación musical en la Banda Marcial de la institución**, el profesor afianzará la precisión rítmica de las cinco liras, aprovechando su **destreza** en el instrumento para trabajar melodías con un **mayor nivel de dificultad**.

_ Se afianzará el **golpeo con rebote**, para no apagar los armónicos del instrumento

_ Se revisará constantemente que el **punto de golpeo** sea en el centro de cada placa, lo que permitirá aprovechar al máximo la sonoridad del instrumento