



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B."
"Porque tus metas también son las nuestras"
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022



ASIGNATURA: MÚSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADOS: SEXTO, SÉPTIMO Y OCTAVO
PERIODO: PRIMERO	FECHA: SEMANA ENERO 24 - 28	NÚMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
6° - 7° - 8°	ENTONACIÓN Línea Melódica RITMO: Vocalización rítmica Patrón Rítmico de Rock Eco Rítmico e improvisación en compás binario	Saludo de bienvenida División de los grupos Música y Danza. Dinámica con movimiento para fomentar el reconocimiento de los compañeros y el trabajo en equipo Eco rítmico guiado por el profesor en métrica de 4/4, con énfasis en la técnica de ejecución instrumental Eco rítmico guiado por los estudiantes de manera individual, empleando las células rítmicas dadas por el profesor Repaso de canción completa "Te llevo aquí" Grado 6° Vocalización rítmica y línea melódica en segunda estrofa de canción "Sol de Esperanza" Grado 7° y 8°A	Salón de música Teclado Reproductor de audio y video Tablero Marcador Plataforma Teams Instrumentos de percusión	Participación activa en clase Memorización del repertorio Afinación al cantar Coordinación rítmica Atención y buen comportamiento en clase



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B."
"Porque tus metas también son las nuestras"
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022



ASIGNATURA: MÚSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADOS: SEXTO, SÉPTIMO Y OCTAVO
PERIODO: <u>PRIMERO</u>	FECHA: SEMANA ENERO 31 – FEBRERO 4	NÚMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
6° - 7° - 8°	ENTONACIÓN Línea Melódica RITMO Pulso en redondas, blancas y negras Vocalización rítmica Patrón Rítmico de Cumbia Eco Rítmico	Presentación de canción "Nga Iwi E" para montaje coral, posteriormente se hará vocalización rítmica con texto escrito en el tablero de la primera sección. Marcación de redondas, blancas y negras con indicación de movimiento y pista de audio Lectura de notación musical en redondas, blancas y negras en el tablero. Patrón rítmico de cumbia con instrumentos al aire libre, trabajando por secciones: redoblantes, bombos y liras. 8°B	Salón de música Teclado Reproductor de audio y video Tablero Marcador Plataforma Teams Instrumentos de percusión y sistros Placa polideportiva	Participación activa en clase Memorización del repertorio Afinación al cantar Coordinación rítmica Atención y buen comportamiento en clase



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B."
 "Porque tus metas también son las nuestras"
 PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022



ASIGNATURA: MÚSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADOS: SEXTO, SÉPTIMO Y OCTAVO
PERIODO: <u>PRIMERO</u>	FECHA: SEMANA FEBRERO 7 - 11	NÚMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
6° - 7° - 8°	<p>ANÁLISIS LITERARIO Canciones populares en contexto</p> <p>ENTONACIÓN Línea Melódica</p> <p>RITMO Pulso en redondas, blancas y negras Vocalización rítmica</p>	<p>Melodías de primera parte de canción "Nga Iwi E" cantadas al unísono para montaje coral</p> <p>Marcación de redondas, blancas y negras con indicación de movimiento y pista de audio</p> <p>Lectura de notación musical en redondas, blancas y negras en el tablero.</p> <p>GRADO OCTAVO</p> <p>Con los estudiantes de 8°B se analizará el texto de la canción popular de reggaetón "Bichota", abriendo espacio para la reflexión y el debate sobre el pobre contenido literario de este tipo de canciones y su influencia negativa en la juventud.</p> <p>Posteriormente se comparará la letra de "Bichota" con el texto del vallenato "Obsesión", resaltando su riqueza poética y desmitificando este género como objeto de menosprecio.</p>	<p>Salón de música</p> <p>Teclado</p> <p>Reproductor de audio y video</p> <p>Tablero</p> <p>Marcador</p> <p>Plataforma Teams</p> <p>Instrumentos de percusión y sistros</p>	<p>Participación activa en clase</p> <p>Memorización del repertorio</p> <p>Afinación al cantar</p> <p>Coordinación rítmica</p> <p>Atención y buen comportamiento en clase</p>



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ

“C.A.R.B”



“Porque tus metas también son las nuestras”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022

ASIGNATURA: MÚSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADOS: SEXTO, SÉPTIMO Y OCTAVO
PERIODO: <u>PRIMERO</u>	FECHA: SEMANA FEBRERO 14 - 18	NÚMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
6°- 7°- 8°	<p>TÉCNICA VOCAL Apoyo al cantar</p> <p>ENTONACIÓN Línea Melódica</p> <p>RITMO Pulso en redondas, blancas y negras Vocalización rítmica _ Patrón Rítmico de Cumbia 8°B _ Patrón Rítmico de Bambuco 6°B</p>	<p>NOTA: LAS CLASES DE 6°A Y 7°B FUERON CEDIDAS PARA LA PRUEBA DIAGNOSTICA Y ACTIVIDAD RECREATIVA</p> <p>Ejercicios de apoyo abdominal “extintor” con marcación rítmica</p> <p>Ejercicios de entonación en segundas con acompañamiento rítmico – armónico del teclado</p> <p>Melodías de segunda parte de canción “<i>Nga Iwi E</i>” cantadas al unísono para montaje coral, enfatizando en las melodías de las voces graves. Las voces agudas marcarán únicamente la primera sección de la canción</p> <p>Marcación de redondas, blancas y negras con indicación de movimiento y pista de audio</p> <p>Los instrumentos se llevarán a la cancha para ensamble de percusión en ritmo de bambuco 6°B y ritmo de cumbia 8°B</p>	<p>Salón de música</p> <p>Teclado</p> <p>Reproductor de audio y video</p> <p>Tablero</p> <p>Marcador</p> <p>Plataforma Teams</p> <p>Instrumentos de percusión y sistros</p>	<p>Participación activa en clase</p> <p>Memorización del repertorio</p> <p>Afinación al cantar</p> <p>Coordinación rítmica</p> <p>Atención y buen comportamiento en clase</p>



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ

“C.A.R.B”



“Porque tus metas también son las nuestras”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022

ASIGNATURA: MÚSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADOS: SEXTO, SÉPTIMO Y OCTAVO
PERIODO: <u>PRIMERO</u>	FECHA: SEMANA FEBRERO 21 - 25	NÚMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
6°- 7°- 8°	<p>TÉCNICA VOCAL Apoyo al cantar</p> <p>ENTONACIÓN Línea Melódica</p> <p>RITMO Pulso en redondas, blancas y negras</p> <p>Vocalización rítmica</p> <p>Ensamble rítmico de Bambuco</p> <p>Ensamble rítmico de Marcha</p>	<p>NOTA: LAS CLASES DE 6°B, 7°B Y 8°B FUERON CEDIDAS PARA EL ACTO CÍVICO PARA APERTURA DEL PLAN LECTOR, PRUEBA INSTRUIMOS N°1 Y ACTIVIDAD RECREATIVA.</p> <p>Ejercicios de entonación en segundas y terceras con acompañamiento rítmico – armónico del teclado</p> <p>Melodías de segunda parte de canción “<i>Nga Iwi E</i>” cantadas al unísono para montaje coral. Las voces se redistribuirán para acomodar el registro vocal, voces graves con melodía principal, voces agudas con melodía secundaria y vuelven a alternar en contestaciones.</p> <p>Marcación de redondas, blancas y negras con indicación de movimiento y pista de audio.</p> <p>Los instrumentos se llevarán a la cancha para ensamble de percusión en ritmo de bambuco, marcación de entradas y unificación de pulso 7°A</p> <p>Trabajo de ensamble rítmico en ritmo de marcha en placa polideportiva, enfatizando la distribución melódica de las liras, y la unificación de pulso de redoblantes y tamboras 8°A</p>	<p>Salón de música</p> <p>Teclado</p> <p>Reproductor de audio y video</p> <p>Tablero</p> <p>Marcador</p> <p>Plataforma Teams</p> <p>Instrumentos de percusión y sistros</p>	<p>Participación activa en clase</p> <p>Memorización del repertorio</p> <p>Afinación al cantar</p> <p>Coordinación rítmica</p> <p>Atención y buen comportamiento en clase</p>



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ

“C.A.R.B”



“Porque tus metas también son las nuestras”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022

ASIGNATURA: MUSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADOS: SEXTO, SEPTIMO Y OCTAVO
PERIODO: <u>PRIMERO</u>	FECHA: SEMANA FEBRERO 28 – MARZO 4	NÚMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
6°- 7°- 8°	TECNICA VOCAL Apoyo al cantar	Himno del Colegio Cooperativo. El profesor contextualizará el significado de los himnos a partir del nacionalismo, resaltando su fundamento patriótico.	Salón de música Teclado	Prueba demostrativa Observación directa
	ENTONACION Línea Melódica Himno Colegio Cooperativo	Posteriormente, se cantará una vez el himno completo sobre la pista de audio, con la postura y actitud apropiadas para inculcar respeto y sentido de pertenencia mientras se canta. Al finalizar, se cantará varias veces la sección del coro con modulaciones diatónicas.	Reproductor de audio y video	
	RITMO Pulso en redondas, blancas y negras	Ejercicios de entonación en segundas y terceras con acompañamiento rítmico – armónico del teclado	Tablero Marcador	
	Vocalización rítmica	Segunda parte de canción “ <i>Nga Iwi E</i> ” enfocado en la memorización del texto “ <i>kia maura</i> ”, detallando el swing del jazz en la vocalización rítmica, mientras el profesor acompaña con secuencia rítmica en el redoblante para mayor precisión.	Plataforma Teams	
	Ensamble rítmico de Bambuco	Los instrumentos se llevarán a la cancha para ensamble de percusión en ritmo de bambuco, marcación de entradas y unificación de pulso 7°A	Instrumentos de percusión y sistros	
	Ensamble rítmico de Marcha	Trabajo de ensamble rítmico en ritmo de marcha en placa polideportiva, dando continuidad al trabajo de sincronización instrumental. 8°A – 6°B		
		NOTA: CESIÓN DE ESPACIO DE CLASE DEL GRADO 8°B PARA ACTIVIDAD RECREATIVA		



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ

“C.A.R.B”



“Porque tus metas también son las nuestras”
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022

ASIGNATURA: MUSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADOS: SEXTO, SEPTIMO Y OCTAVO
PERIODO: <u>PRIMERO</u>	FECHA: SEMANA MARZO 7 - 11	NÚMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
6°- 7°- 8°	<p>TECNICA VOCAL Apoyo al cantar</p> <p>ENTONACION Línea Melódica Himno Colegio Cooperativo</p> <p>RITMO Pulso en redondas, blancas y negras</p> <p>Vocalización rítmica</p> <p>Ensamble rítmico de Bambuco</p> <p>Ensamble rítmico de Marcha</p>	<p>Himno del Colegio Cooperativo. Se repetirá varias veces la primera estrofa con modulaciones cromáticas</p> <p>Ejercicios de entonación en segundas y terceras con acompañamiento rítmico – armónico del teclado</p> <p>Canción “<i>Nga Iwi E</i>” completa, con afianzamiento del swing del jazz en la vocalización rítmica y el manejo de matices. La canción se subirá de tonalidad para facilitar la entonación de graves en las voces cambiantes (grados sexto y séptimo)</p> <p>Eco rítmico y marcación de pulso sobre pista de audio, siguiendo la indicación rítmica con movimiento guiada por el profesor.</p> <p>Trabajo de ensamble rítmico en ritmo de marcha en placa polideportiva, dando continuidad al trabajo de sincronización instrumental. Marcación de entradas y corte final 8°A – 6°B</p>	<p>Salón de música</p> <p>Teclado</p> <p>Reproductor de audio y video</p> <p>Tablero</p> <p>Marcador</p> <p>Plataforma Teams</p> <p>Instrumentos de percusión y sistros</p>	<p>Prueba demostrativa</p> <p>Observación directa</p>



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADO

“C.A.R.B”



**“Porque tus metas también son las nuestras”
PLANEACION DIDACTICA DE CLASES 2022**

ASIGNATURA: MUSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADOS: SEXTO, SEPTIMO Y OCTAVO
PERIODO: PRIMERO	FECHA: SEMANA MARZO 14 - 18	NUMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
6°- 7°- 8°	<p>TECNICA VOCAL Apoyo al cantar</p> <p>ENTONACION Línea Melódica Himno Colegio Cooperativo</p> <p>RITMO Pulso en negras y corcheas</p> <p>Vocalización rítmica</p> <p>Ensamble Rítmico de Cumbia</p>	<p>Himno del Colegio Cooperativo. Se afianzará la primera estrofa para facilitar memorización a estudiantes nuevos, empleando modulaciones cromáticas ascendentes que sirvan como entrenamiento vocal y auditivo.</p> <p>Canción Nga Iwi E Énfasis en sección a dos voces, revisando detalladamente el trabajo polifónico de los estudiantes. Se trabajarán los matices en la música.</p> <p>Eco Rítmico Se emplearán distintas combinaciones de notación musical en negras y corcheas por medio de la imitación rítmica.</p> <p>Ensamble Rítmico de Cumbia Inicio de montaje instrumental de la canción “<i>El Pescador</i>”. En la sección de las liras, se comenzará cantando las frases de la canción, luego se reemplazará el texto por el nombre de notas. Finalmente, las estudiantes tocarán las melodías que cantaron. Los redoblantes, tamboras y bombos mantendrán la base rítmica en negras y corcheas. 8°A</p> <p>Base rítmica de cumbia sobre pista de audio. Los redoblantes marcarán el pulso en negras. Las tamboras mantendrán la base rítmica en corcheas. 7°B</p> <p>NOTA: LOS ESPACIOS DE CLASE DE LOS GRUPOS 6°B Y 8°B FUERON CEDIDOS PARA EL DIA DE LA DEMOCRACIA ESCOLAR</p>	<p>Salón de música</p> <p>Teclado</p> <p>Reproductor de audio y video</p> <p>Tablero</p> <p>Marcador</p> <p>Plataforma Teams</p> <p>Instrumentos de percusión y sistros</p>	<p>Prueba demostrativa</p> <p>Observación directa</p>



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADO
"C.A.R.B"



"Porque tus metas también son las nuestras"
PLANEACION DIDACTICA DE CLASES 2022

ASIGNATURA: MUSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADOS: SEXTO, SEPTIMO Y OCTAVO
PERIODO: PRIMERO	FECHA: SEMANA MARZO 21 – 25	NUMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
6°- 7°- 8°	<p>TECNICA VOCAL Apoyo al cantar Manejo de la respiración</p> <p>ENTONACION Línea Melódica Himno Colegio Cooperativo Repertorio Coral</p> <p>RITMO Vocalización rítmica Ensamble Rítmico de Cumbia</p>	<p>Himno del Colegio Cooperativo. Los estudiantes cantarán el himno completo sobre pista de audio, mientras el profesor guía el texto de las estrofas anticipando las frases.</p> <p>Repertorio Coral _ Los estudiantes cantarán la canción "Nga Iwi E" completa en tonalidad Si menor, luego, el profesor hará una demostración con vocalización rítmica y percusión en redoblante del swing del jazz en el estilo vocal de la canción. 8°A</p> <p>_ Paso siguiente, los estudiantes harán la vocalización rítmica de la segunda parte "Kia Maura", enfatizando el swing del jazz mientras el profesor hace marcación rítmica en el redoblante. 8°A</p> <p>_ Los estudiantes antiguos cantarán la canción completa "Vivo en un país" un tono y medio abajo (tonalidad sol mayor) para facilitar la interpretación vocal, teniendo en cuenta el cambio de voces en su etapa de desarrollo. 6°B</p> <p>_ Posteriormente, el profesor hará énfasis en las notas más agudas y los giros melódicos de mayor exigencia, repitiendo varias veces las secciones para facilitar el aprendizaje de la canción a los estudiantes nuevos. 6°B</p>	<p>Salón de música</p> <p>Teclado</p> <p>Reproductor de audio y video</p> <p>Tablero</p> <p>Marcador</p> <p>Instrumentos de percusión y sistros</p>	<p>Prueba demostrativa</p> <p>Observación directa</p>

Ensamble Rítmico de Cumbia

Afianzamiento de base rítmica de cumbia sobre pista de audio. Los redoblantes marcarán el pulso en corcheas, siguiendo el pulso del redoblante principal, mientras que las tambores mantendrán la base rítmica en corcheas, controlando el volumen y precisando la sincronización rítmica. **8°B**

**NOTA: LOS ESPACIOS DE CLASE DE LOS GRUPOS 6°A Y 7°B
FUERON CEDIDOS PARA LA PRUEBA INSTRUIMOS. DIA FESTIVO
7°A**



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADO

“C.A.R.B”



“Porque tus metas también son las nuestras”
PLANEACION DIDACTICA DE CLASES 2022

ASIGNATURA: MUSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADOS: SEXTO, SEPTIMO Y OCTAVO
PERIODO: PRIMERO	FECHA: SEMANA MARZO 28 – ABRIL 1°	NUMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
6°- 7°- 8°	<p>TECNICA VOCAL Apoyo al cantar Manejo de la respiración</p> <p>ENTONACION Línea Melódica Repertorio Coral</p> <p>RITMO Vocalización rítmica</p> <p>Ensamble Rítmico de Cumbia</p> <p>Ensamble Rítmico de Bambuco.</p>	<p>Repertorio Coral</p> <p><i>Nga Iwi E</i> Canción completa en tonalidad de Si menor, con algunos ajustes en la distribución de voces teniendo en cuenta el cambio de tesitura en la nueva tonalidad.</p> <p>Ensamble Rítmico de Bambuco _ Los estudiantes cantarán la canción completa “<i>Vivo en un país</i>” en tonalidad sol mayor, mientras el profesor acompaña marcando el patrón rítmico del bambuco en el redoblante y la tambora, con el fin de que los estudiantes lo toquen en los instrumentos. 6°B</p> <p>_ El profesor guiará la base rítmica de bambuco en simulación de batería, para que los estudiantes puedan mantener la sincronización a través de referencia visual. 6°A – 6°B – 7°A</p> <p>Ensamble Rítmico de Cumbia _ Los estudiantes mantendrán la base rítmica de cumbia, con variaciones en la marcación de los redoblantes, primero lo harán con el acompañamiento musical del profesor y luego sobre pista de audio. 7°B – 8°B</p>	<p>Salón de música</p> <p>Teclado</p> <p>Reproductor de audio y video</p> <p>Tablero</p> <p>Marcador</p> <p>Instrumentos de percusión y sistros</p>	<p>Prueba demostrativa</p> <p>Observación directa</p>

El Pescador

_ Afianzamiento de la línea melódica de las liras en la parte de la estrofa, mientras el ensamble rítmico acompaña bajo la marcación de pulso por parte del profesor. **8ºA**

_ Al finalizar, el profesor hará acompañamiento armónico y melódico con el teclado, mientras los estudiantes mantienen la base rítmica sobre la melodía de las liras. **8ºA**