



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADO  
"C.A.R.B"



"Porque tus metas también son las nuestras"  
PLANEACION DIDACTICA DE CLASES 2022

ASIGNATURA: MUSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADO: OCTAVO
PERIODO: SEGUNDO	FECHA: ABRIL 4 – JUNIO 17	NUMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
8°B	<p><b>RITMO</b> Ensamble Rítmico de Cumbia</p> <p>Marcación de corcheas</p> <p>Pulso</p> <p><b>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL MUSICAL</b> Agarre de implemento percutor</p> <p>Técnica de golpeo</p> <p>Punto de impacto en parche</p>	<p><b>Ensamble Rítmico de Cumbia</b></p>  <p>8°B</p> <p>_Durante todo el período, se trabajará en la familiarización y mecanización de la base rítmica de la cumbia adaptada a los redoblantes y tamboras,</p> <p>teniendo en cuenta que no son instrumentos de percusión folclórica.</p>	<p>Salón de música</p> <p>Teclado</p> <p>Reproductor de audio</p> <p>Placa Polideportiva</p> <p>Instrumentos de percusión y sistros</p>	<p>Prueba demostrativa</p> <p>Observación directa</p>



\_Teniendo en cuenta el proceso instrumental previo de este grupo desde el grado séptimo, y el hecho que cuentan con estudiantes formados en batería y redoblante, la base rítmica se trabajará con un grado de

dificultad más alto que otros grupos, designando como tambora y redoblante líder a los estudiantes que cuentan con formación musical previa.

\_Por consiguiente, los redoblantes marcarán la base completa con patrón rítmico de corchea con puntillo y semicorchea entre el herraje y el parche, mientras que las tamboras marcarán sólo las corcheas.

\_A medida que su nivel de precisión vaya avanzando, el profesor añadirá más elementos rítmicos y cambios de velocidad.

\_Los estudiantes mantendrán la base rítmica de cumbia, con variaciones en la marcación de los redoblantes, primero lo harán con el acompañamiento musical del profesor y luego sobre pista de audio.



La canción seleccionada para la participación de este grado en la fiesta de la antioqueñidad es **“Me Llamo Cumbia”**, compuesta por Mario Gareña en ritmo de cumbia. El profesor reproducirá la canción varias clases durante el período para que los estudiantes se familiaricen con ella antes de comenzar a montarla.

Los estudiantes cantarán la canción como trabajo de interiorización y apropiación.



### **Ejecución Instrumental**

#### ***Tamboras y bombos***

\_ El profesor revisará constantemente el **agarre correcto** del implemento percutor para tocar la tambora (mazo).

\_ El **punto de impacto** en el parche del instrumento y la **fuerza de golpeo** serán aspectos que se trabajarán constantemente



#### ***Redoblantes***

El profesor revisará constantemente el **agarre correcto** del implemento percutor para tocar el redoblante (baquetas).

\_ El **punto de impacto** en el parche del instrumento y la **fuerza de golpeo** serán aspectos que se trabajarán constantemente.