



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B."
 "Porque tus metas también son las nuestras"
 PLANEACIÓN DIDACTICA DE CLASES 2022



ASIGNATURA: MUSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADO: PRIMERO
PERIODO: SEGUNDO	FECHA: ABRIL 4 – JUNIO 17	NUMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
1°A 1°B 1°C	ENTONACION Línea Melódica Repertorio Coral Repertorio Pedagógico TECNICA VOCAL _ Dicción y articulación _ Puntos de resonancia RITMO _ Marcación de pulso _ Vocalización rítmica AUDICIÓN _ Estimulación con música clásica MOTRICIDAD Lateralidad	Entrenamiento vocal y auditivo  "La Motico" _ Para los niños de la primera infancia, la entonación por movimiento pancromático se trabajará por medio de un juego llamado "la motico" , en el que los niños imitan el sonido de una moto con "cambios de velocidad". _ El profesor guía la actividad para que las "velocidades lentas" se realicen con notas graves , y a medida que va "aumentando la velocidad de la moto" , va subiendo la entonación hasta llegar a las notas agudas en la "velocidad más rápida" . _ Esta actividad va acompañada con música enérgica, para activar a los niños para el ejercicio del canto.	Auditorio Salón de música Reproductor de Audio Teclado Micrófono Instrumentos de percusión	Prueba demostrativa Observación directa

Motricidad y lateralidad



“Mano derecha al frente”

♪ *“Mano derecha al frente
mano izquierda la frente
una vuelta vamos a dar...
pierna derecha al frente
pierna izquierda al frente
otra vuelta vamos a dar...”* ♪



_Con esta canción, se trabajará el concepto de **lateralidad** en los niños empleando el **efecto espejo**, en el cual, al situarse frente a los niños, el **lado izquierdo** del profesor es el **derecho** de ellos y viceversa, lo que facilita a los estudiantes ubicar su **derecha** e **izquierda** por imitación de movimiento al ritmo de la música.

_La canción se repetirá varias veces con acompañamiento rítmico de teclado, **aumentando gradualmente la velocidad** por cada repetición, lo que dará dinamismo e intensidad a la actividad.

Repertorio Pedagógico



Juan Payasito

🎵 "Juan payasito
Tenía un relojito...
Era de oro
Era de plata
Era de bronce
Era de lata" 🎵

_ Juan payasito es una canción infantil que cuenta la historia de un payaso que tiene un reloj fabricado con varios tipos de metales, estimulando en los niños la **imaginación y creatividad**.

_ El profesor adaptará esta canción a ritmo de salsa incorporado en el teclado, **transportándola en distintas tonalidades** de manera ascendente; a medida que van subiendo, **umenta la velocidad de la canción**.

_ Para que el trabajo sea ágil, solo se cantarán dos veces las primeras dos frases en cada tonalidad, completando la canción sólo en la última repetición.

_ Esta dinámica permite desarrollar **entrenamiento de intervalos de segunda y tercera**, mientras los niños exploran su registro vocal desde las **notas más graves hasta las más agudas**.

Estimulación con Música clásica



Antonio Vivaldi - Las Cuatro Estaciones: "Primavera"

Este concierto para violín es apropiado para estimular en los niños distintas formas de **interactuar con la música clásica, sobre la que se ha comprobado su contribución al mejoramiento de la concentración mental**, un factor imprescindible para la eficacia en los procesos de aprendizaje.



_ **Sus tres movimientos** en dinámicas 1. **Allegro** (Alegre), 2. **Largo** (Lento) y regresando al 3. **Allegro**, incentivan a los niños a conectarse con el carácter de la música; lo enérgico del **Allegro** y su movimiento vivaz contrasta con la tranquilidad y quietud que produce el **Largo**.

_ Durante la experiencia, el profesor estimulará en los niños la imaginación narrando **historias alusivas al momento musical**, o bien sea por medio de **movimientos afines**.

_ Esta actividad se desarrollará frecuentemente en las clases, para ejercitar la escucha e **interacción con la música en la primera infancia**, no sólo con "*Las Cuatro Estaciones*", ("*Le Quattro Stagioni*" en italiano) también con diversas sinfonías, conciertos para violín, nocturnos para piano – entre otros, de compositores como Beethoven, Mozart, Bach, Haydn, Chopin y Händel.

Repertorio Coral



Croa la Rana

🎵 Croa la rana en el estanque
Y está el sapito cante que cante
Y está el sapito cante que cante
A la ranita en el estanque
//Cro cro cro... cro cro cro cro
Cri cri cri... cri cri cro// 🎵



Los Enanitos

🎵 Cuando está la luna
Por el horizonte
Muchos enanitos
Juegan en el bosque
///Tra la la ri///
Tra la la
///Tra la la ri///
Tra la la 🎵

_ Las canciones seleccionadas para la representación de los grados **transición y primero** en la fiesta de la antioqueñidad son **“Los Enanitos”**, canción tradicional popular y **“Croa la Rana”**, compuesta por Daniel Oviedo.

_ A través de esta propuesta coral, que cuenta con más de **cuarenta niños de la primera infancia**, el área de música busca obtener un sonido grande con voces naturalmente pequeñas y alegres, por medio de dos canciones infantiles cortas elaboradas con melodías aptas para ser cantadas en edades tempranas.

_ **Croa la Rana y Los Enanitos**, pertenecen a nuestro folklor colombiano y aportan a la construcción de sentido de pertenencia por la identidad cultural del país en nuestros niños.

_ El contenido del texto de estas canciones, pequeñas historias con animales y personajes alusivos a cuentos que han escuchado con anterioridad, contribuyen a la estimulación de la **imaginación y creatividad en los niños**.

_ A continuación, los archivos de audio:



Los Enanitos.mp3



Croa La Rana.mp3



_Como paso inicial dentro del montaje musical, **el profesor cantará y bailará la canción completa a capella**, luego la tocará en el piano y por último, reproducirá el audio la canción: Este ejercicio se repetirá constantemente durante el período para que **los estudiantes se familiaricen y se apropien de la canción**.

_Con los grados **transición y primero**, el trabajo vocal es distinto a las demás edades. Debido a su capacidad limitada para cantar, **no se especifican conceptos técnicos ni se exigen con precisión**, pero si se trabajan a un nivel elemental y de manera implícita a través de juegos rítmicos, asociaciones motrices con el canto y **audición melódica continua**.



_El desarrollo de esta preparación requerirá repetición constante de los fragmentos de la canción con la guía del teclado y la voz del profesor, para que el nivel de **afinación** vaya poco a poco **acercándose** a lo estandarizado en frecuencia 440 Hz.

_Teniendo en cuenta la dificultad que los niños de esta edad aún tienen en la pronunciación de algunas consonantes y fonemas, el profesor enfatizará en la **dicción** y la correcta **articulación de las palabras**, afianzando la **vocalización rítmica**.