




COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B."  
 "Porque tus metas también son las nuestras"  
 PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022



ASIGNATURA: MUSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADO: SEGUNDO
PERIODO: SEGUNDO	FECHA: ABRIL 4 – JUNIO 17	NUMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
2°A 2°B	<p><b>ENTONACION</b>            Línea Melódica            Repertorio Coral            Repertorio Pedagógico</p> <p><b>TECNICA VOCAL</b>            _Dicción y articulación            _Puntos de resonancia</p> <p><b>RITMO</b>            _Marcación de pulso            _Vocalización rítmica</p> <p><b>AUDICIÓN</b>            _Estimulación con música clásica</p>	<p><b>Entrenamiento vocal y auditivo</b></p>  <p><b>"La Motico"</b></p> <p>_Para los niños de la primera infancia, la entonación por <b>movimiento pancromático</b> se trabajará por medio de un juego llamado <b>"la motico"</b>, en el que los niños imitan el sonido de una moto con "cambios de velocidad".</p> <p>_El profesor guía la actividad para que las <b>"velocidades lentas"</b> se realicen con <b>notas graves</b>, y a medida que va <b>"aumentando la velocidad de la moto"</b>, va subiendo la entonación hasta llegar a las <b>notas agudas</b> en la <b>"velocidad más rápida"</b>.</p> <p>_Esta actividad va acompañada con música energética, para activar a los niños para el ejercicio del canto.</p>	Auditorio  Salón de música  Reproductor de Audio  Teclado  Micrófono  Instrumentos de percusión	Prueba demostrativa  Observación directa

## Repertorio Pedagógico



### *Juan Payasito*

*“Juan payasito  
Tenía un relojito...  
Era de oro  
Era de plata  
Era de bronce  
Era de lata”*

\_Juan payasito es una canción infantil que cuenta la historia de un payaso que tiene un reloj fabricado con varios tipos de metales, estimulando en los niños la **imaginación y creatividad**.

\_El profesor adaptará esta canción a ritmo de salsa incorporado en el teclado, **transportándola en distintas tonalidades** de manera ascendente; a medida que van subiendo, **aumenta la velocidad de la canción**.

\_Para que el trabajo sea ágil, solo se cantarán dos veces las primeras dos frases en cada tonalidad, completando la canción sólo en la última repetición.

\_Esta dinámica permite desarrollar **entrenamiento de intervalos de segunda y tercera**, mientras los niños exploran su registro vocal desde las **notas más graves hasta las más agudas**.

## Estimulación con Música clásica



### *Antonio Vivaldi - Las Cuatro Estaciones: “Primavera”*

Este concierto para violín es apropiado para estimular en los niños distintas formas de **interactuar con la música clásica, sobre la que se ha comprobado su contribución al mejoramiento de la concentración mental**, un factor imprescindible para la eficacia en los procesos de aprendizaje.



Sus tres movimientos en dinámicas 1.

***Allegro*** (Alegre), 2. ***Largo*** (Lento) y regresando al 3. ***Allegro***, incentivan a los niños a conectarse con el carácter de la música; lo enérgico y del ***Allegro*** y su movimiento vivaz contrasta con la tranquilidad y quietud que produce el ***Largo***.

Durante la experiencia, el profesor estimulará en los niños la imaginación narrando **historias alusivas al momento musical**, o bien sea por medio de **movimientos afines**.

Esta actividad se desarrollará frecuentemente en las clases, para ejercitar la escucha e **interacción con la música en la primera infancia**, no sólo con “*Las Cuatro Estaciones*”, (“*Le Quattro Stagioni*” en italiano) también con diversas sinfonías, conciertos para violín, nocturnos para piano – entre otros, de compositores como Beethoven, Mozart, Bach, Haydn, Chopin y Händel.

## Repertorio Coral



### *“Niña Cumbia”*

La canción seleccionada para la representación del **grado segundo** en la fiesta de la antioqueñidad es *“Niña Cumbia”*, compuesta por el maestro Jorge Humberto Jiménez Bernal en ritmo de cumbia.



\_Es una canción creada con gran imaginación y sentido musical para el deleite de la población infantil. Con una historia alegre y colorida describe al ritmo de la **cumbia** como una **niña** e invita a los niños a identificar características propias del ritmo más representativo de Colombia con frases como: *“la cumbia es una niñita de mi tierra tropical”* o *“es una niña risueña, que baila y sabe cantar”*



\_Como paso inicial dentro del montaje musical, **el profesor cantará y bailará la canción completa a capella**, luego la tocará en el piano y por último, reproducirá el audio la canción: Este ejercicio se repetirá constantemente durante el período para que **los estudiantes se familiaricen y se apropien de la canción.**

\_El trabajo de esta canción para el segundo período, estará enfocado en la memorización del **estribillo inicial** y la **primera estrofa**, así como en el entrenamiento **melódico y rítmico** continuo, enfatizando en los **intervalos** de mayor nivel de dificultad y en el **fraseo melódico.**



\_El desarrollo de esta preparación requerirá repetición constante de los fragmentos de la canción con la guía del teclado y la voz del profesor, para que el nivel de **afinación** sea cada vez más **preciso** en los estudiantes.

\_Teniendo en cuenta la dificultad que los niños de esta edad aún tienen en la pronunciación de algunas consonantes y fonemas, el profesor enfatizará en la **dicción** y la correcta **articulación de las palabras**, afianzando la **vocalización rítmica.**