




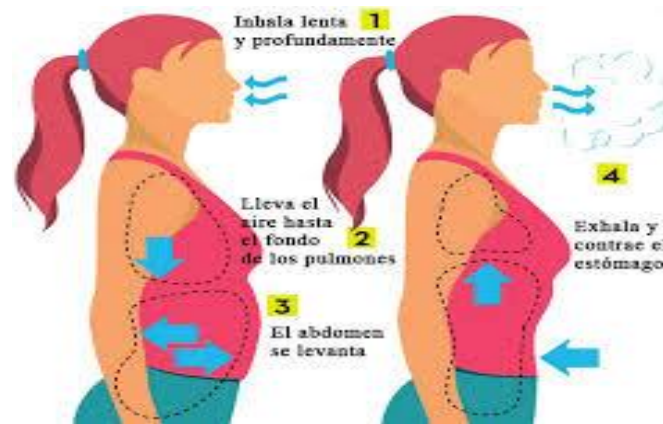
COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADO "C.A.R.B"

"Porque tus metas también son las nuestras"
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022



ASIGNATURA: MUSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADO: TERCERO
PERIODO: SEGUNDO	FECHA: SEMANA ABRIL 4 – JUNIO 17	NUMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
3°A 3°B	<p>ENTONACION</p> <ul style="list-style-type: none"> _ Línea Melódica _ Intervalos Melódicos _ Canon Polifónico _ Repertorio Coral <p>TECNICA VOCAL</p> <p>Técnica de respiración Apoyo abdominal Articulación vocal Velo del paladar</p> <p>RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> _ Pulso _ Eco Rítmico _ Vocalización rítmica 	<p>Entrenamiento vocal y auditivo</p>  <p>_ Entonación por movimiento pancromático, para direccionamiento del sonido. En este ejercicio, los estudiantes exploran su voz desde la nota más aguda hasta la más grave, lo que contribuye a que logren identificar los puntos de resonancia en el aparato fonador.</p>	<p>Salón de música</p> <p>Teclado</p> <p>Reproductor de audio</p> <p>Micrófono</p>	<p>Prueba demostrativa</p> <p>Observación directa</p>



_Control de respiración con inhalaciones y exhalaciones profundas, complementario a esto, se realizan ejercicios de **activación y relajación corporal**,

que preparen al cuerpo como **instrumento que produce el canto**.

_Ejercicios de trabajo abdominal para el **apoyo**, con marcación rítmica sobre pista de audio. Se realiza con una *sh* fuerte, para conectar la **emisión de aire y la activación muscular** en la zona abdominal y lumbar.

_Para aumentar la **proyección de la voz** y mejorar la calidad del sonido al cantar, es necesario **eleva el velo del paladar**, que en otras palabras es abrir **espacio** para que la voz salga con naturalidad y amplitud. Para ello, se trabajará constantemente el principio de la posición del **bostezo**, siendo esta la acción cotidiana que más se asemeja a la sensación de apertura vocal necesaria para cantar de manera correcta.



_Es necesario vincular lo anterior al ejercicio de la **fonación** para que sea útil en el canto, para lograrlo, recurrimos a la **imaginación sonora**, que relaciona la **emisión vocal** con la **metáfora** (*enviar la voz a un punto, elevar la voz en una nube...etc.*)

_Entonación por **intervalos melódicos** de segundas mayores, terceras mayores y pentacordio ascendente y descendente. Se realiza sobre los **ritmos incorporados del teclado**, con cambios de velocidad y cambios de acordes mayores por semitono.

Pepe Chiquito



“Pepe chiquito vio dos pajaritos y comenzó a cantar: mamá, mamá, yo también quiero volar”

Canción corta apropiada para trabajar saltos de **tercera mayor** y **quinta justa**, afianzando en los estudiantes la sonoridad de la **triada mayor**.

El primer paso será cantar la canción con **modulaciones cromáticas** para entonarla en diferentes tonalidades y abarcar la totalidad del registro vocal de los niños, desde la nota más grave hasta la más aguda.

El concepto de **canon polifónico**, es una estructura musical en la que una misma melodía se canta de forma escalonada en tiempos distintos de la canción, con coherencia rítmica, fortaleciendo en los estudiantes la disociación rítmica y melódica.

Dentro de esta dinámica, **la canción se cantará a dos voces**, para ello, el grupo se dividirá en dos subgrupos, entrando uno en el primer compás y el otro en el segundo, manteniendo cada uno su melodía en tiempos distintos.



Repertorio Coral

La canción seleccionada para la representación del grado tercero en la fiesta de la antioqueñidad es “**El Tiplecito y la Guabina**”, compuesta por la maestra María Isabel Murillo en ritmo de Guabina.



instrumentos musicales más predominantes, como la **guitarra, la bandola y el tiple.**

_Como primer paso, el profesor presentará la **música andina colombiana** a través de audios en ritmo de bambuco y guabina, describiendo los



_La canción es narrada como una **fábula**, en la que **el tiple** es un “muchacho” que se enamora de la **guabina**, que en este caso es personificada como una “señorita”.



Dentro de la trama, el “**Tiplecito**” hace todo lo posible por conquistar a la “**Guabinita**”. El profesor aprovechará esto para incentivar en los niños el **interés por la canción** desde la **literatura** y la **imaginación**.



_El trabajo de esta canción para el segundo período, estará enfocado en la memorización total de la **letra y estructura** de la canción, así como en el entrenamiento **melódico y rítmico** continuo, enfatizando en los **intervalos** de mayor nivel de dificultad y en el **fraseo melódico**.

_El desarrollo de esta preparación requerirá repetición constante de los fragmentos de la canción con la guía del teclado y la voz del profesor, para que el nivel de **afinación** sea cada vez más **preciso** en los estudiantes.