



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B."  
 "Porque tus metas también son las nuestras"  
 PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022



ASIGNATURA: MÚSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADO: ONCE
PERIODO: PRIMERO	FECHA: SEMANA ENERO 24 - 28	NÚMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
11°	<b>BIENVENIDA</b>  <b>AUDICIÓN</b> Sinfonía No. 6 de Beethoven. 4to movimiento  <b>RITMO</b> Lectura Musical Pulso  <b>GRAFÍA MUSICAL</b> Notación musical: negra, corchea y semicorchea	Saludo de bienvenida e introducción al programa  Actividad lúdica para el fomento del reconocimiento de los compañeros y el trabajo en equipo  Audición de música clásica: cuarto movimiento de la sinfonía no. 6 de Ludwig Van Beethoven, conocida como la "Sinfonía Pastoral". En el transcurso de la escucha, el profesor hará un repaso del contexto descriptivo de la obra <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jHFje0sKhr4">https://www.youtube.com/watch?v=jHFje0sKhr4</a>  Marcación del pulso y ecos rítmicos con instrumentos de percusión, precisando la técnica en el instrumento, guiados por pista de audio  Improvisación de ecos rítmicos por parte de los estudiantes, con las herramientas de células rítmicas dadas por el profesor  Indicación con movimiento de negras y corcheas para su posterior lectura en tablero	Salón de Música  Teclado  Reproductor de audio  Tablero  Marcador  Instrumentos de percusión	Participación activa en clase  Coordinación rítmica  Atención y buen comportamiento en clase  Precisión técnica en el instrumento



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B.”  
“Porque tus metas también son las nuestras”  
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022



ASIGNATURA: MÚSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADO: ONCE
PERIODO: PRIMERO	FECHA: SEMANA ENERO 31 – FEBRERO 4	NÚMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
11°	<b>ENTONACIÓN</b> Himno Colegio Cooperativo C.A.R.B.  <b>RITMO</b> Eco Rítmico Lectura Musical  <b>GRAFÍA MUSICAL</b> Notación musical: negra, corchea y semicorchea	<p>El profesor y los estudiantes escucharán y cantarán el himno del colegio; acto seguido, se hará un análisis literario que fomente sentido de pertenencia por la institución, entendiendo la importancia de cantarlo adecuadamente.</p> <p>Revisión de afinación de la primera sección del himno</p> <p>Actividad lúdica para el fomento del reconocimiento de los compañeros y el trabajo en equipo.</p> <p>Marcación del pulso y ecos rítmicos con instrumentos de percusión, precisando la técnica en el instrumento y el manejo de dinámicas, con duración de dos campases.</p> <p>Improvisación de ecos rítmicos por parte de los estudiantes, con las herramientas de células rítmicas dadas por el profesor.</p> <p>Indicación con movimiento de redondas, blancas y negras para su posterior lectura en tablero</p>	<p>Salón de Música</p> <p>Teclado</p> <p>Reproductor de audio</p> <p>Tablero</p> <p>Marcador</p> <p>Instrumentos de percusión</p>	<p>Participación activa en clase</p> <p>Coordinación rítmica</p> <p>Atención y buen comportamiento en clase</p> <p>Precisión técnica en el instrumento</p>



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B."  
"Porque tus metas también son las nuestras"  
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022



ASIGNATURA: MÚSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADO: ONCE
PERIODO: PRIMERO	FECHA: SEMANA FEBRERO 7 - 11	NÚMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
11°	<b>AUDICIÓN</b> Apreciación de música académica (música clásica)	<p>El profesor cantará la "Oda a la Alegría", posteriormente explicará su origen como fragmento de la 9° sinfonía de Beethoven</p> <p>Audición y análisis de música sinfónica: <i>Cuarto movimiento de la 9° Sinfonía de Beethoven</i> (oda a la alegría). El profesor dará espacio para que los estudiantes expresen su opinión y percepción del fragmento musical, asimismo, explicará el contexto musical y literario de la obra. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tZ9NRL5Hmbo">https://www.youtube.com/watch?v=tZ9NRL5Hmbo</a></p> <p>Reflexión acerca del contexto social de los músicos participantes en la obra y la relevancia del trabajo musical desempeñado en su nación (Venezuela)</p>	<p>Salón de Música</p> <p>Teclado</p> <p>Reproductor de audio</p> <p>Tablero</p> <p>Marcador</p> <p>Instrumentos de percusión</p>	<p>Participación activa en clase</p> <p>Coordinación rítmica</p> <p>Atención y buen comportamiento en clase</p> <p>Precisión técnica en el instrumento</p>



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B."  
"Porque tus metas también son las nuestras"  
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022



ASIGNATURA: MÚSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADO: ONCE
PERIODO: PRIMERO	FECHA: SEMANA FEBRERO 14 - 19	NÚMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
11°	<b>RITMO</b> Ensamble rítmico de Cumbia  <b>ENTONACIÓN</b> Línea Melódica	<p>Ensamble rítmico de cumbia por secciones:</p> <p>Sección de redoblantes Sección de tambores Sección de Liras</p> <p>El profesor asignará a cada estudiante su instrumento, indicándole el patrón rítmico a seguir y el manejo de matiz suave en la ejecución instrumental</p> <p>Las liras cantarán el coro de la canción "La Piragua" con la letra original, luego, reemplazarán el texto por el nombre de notas y como último paso, tocarán en el instrumento las notas que cantaron.</p> <p>El profesor mantendrá el esquema rítmico completo con disociación corporal simulando una batería, para que los estudiantes mantengan el patrón rítmico de su sección.</p>	<p>Salón de Música</p> <p>Teclado</p> <p>Reproductor de audio</p> <p>Tablero</p> <p>Marcador</p> <p>Instrumentos de percusión</p> <p>Sistros</p>	<p>Participación activa en clase</p> <p>Coordinación rítmica</p> <p>Atención y buen comportamiento en clase</p> <p>Precisión técnica en el instrumento</p>



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B."  
"Porque tus metas también son las nuestras"  
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022



ASIGNATURA: MÚSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADO: ONCE
PERIODO: PRIMERO	FECHA: SEMANA FEBRERO 21 - 25	NÚMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
11°		CESIÓN DE ESPACIO ACADÉMICO PARA DÍA COMPENSATORIO DE DESCANSO, LUEGO DE SIMULACRO DOMINICAL PRUEBAS ICFES.		



**COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B"**  
 "Porque tus metas también son las nuestras"  
 PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022



<b>ASIGNATURA: MÚSICA</b>	<b>PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA</b>	<b>GRADO: ONCE</b>
<b>PERIODO: PRIMERO</b>	<b>FECHA: SEMANA FEBRERO 28 - MARZO 4</b>	<b>NÚMERO DE HORAS: 1</b>

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>11°</b>	<p><b>RITMO</b> Ensamble rítmico de Cumbia</p> <p><b>ENTONACIÓN</b> Línea Melódica Himno Colegio Cooperativo</p>	<p>Himno del Colegio Cooperativo.</p> <p>El profesor contextualizará el significado de los himnos a partir del nacionalismo, resaltando el sentido patriótico en que se originan.</p> <p>Posteriormente, se cantará una vez el himno completo sobre la pista de audio, con la postura y actitud apropiadas para inculcar respeto y sentido de pertenencia mientras se canta. Al finalizar, se cantará varias veces la sección del coro con modulaciones diatónicas.</p> <p>Ensamble rítmico de cumbia.</p> <p>Los redoblantes mantendrán la base rítmica alternando corcheas en el herraje y el parche del instrumento.</p> <p>Las tamboras y bombos mantendrán la base rítmica, precisando la sincronización mediante las indicaciones del profesor en simulación de una batería</p> <p>Una vez afianzada la estructura rítmica, el profesor tocará el acompañamiento armónico de cumbia en el teclado.</p>	<p>Salón de Música</p> <p>Teclado</p> <p>Reproductor de audio</p> <p>Tablero</p> <p>Marcador</p> <p>Instrumentos de percusión</p>	<p>Observación directa</p> <p>Prueba demostrativa</p>



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B"  
"Porque tus metas también son las nuestras"  
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022



ASIGNATURA: MUSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADO: ONCE
PERIODO: PRIMERO	FECHA: SEMANA MARZO 7 - 11	NÚMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
11°	<b>RITMO</b> Ensamble rítmico de Cumbia  <b>ENTONACION</b> Línea Melódica Himno Colegio Cooperativo	<b>Himno Colegio Cooperativo.</b> Se repetirá varias veces la primera estrofa con modulaciones cromáticas  Ensamble rítmico de cumbia.  Se continuará con el afianzamiento del ritmo de cumbia, manteniendo la base rítmica sobre pista de audio de la canción "La Piragua", haciendo énfasis en el manejo de volúmenes y empleo de la técnica de "martillo"  Al finalizar, el profesor acompañará el ensamble con el instrumento llamado "uasá", característico en los ritmos de la música folclórica de la costa atlántica colombiana.	Salón de Música  Teclado  Reproductor de audio  Tablero  Marcador  Instrumentos de percusión	Observación directa  Prueba demostrativa



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADO "C.A.R.B."  
"Porque tus metas también son las nuestras"  
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022



ASIGNATURA: MUSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADO: ONCE
PERIODO: PRIMERO	FECHA: SEMANA MARZO 14 - 18	NÚMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
11°	<b>ENTONACION</b> Línea Melódica Himno Colegio Cooperativo  <b>GRAFIA MUSICAL</b> Notación musical en redondas blancas, negras, corcheas y semicorcheas	<b>Himno Colegio Cooperativo.</b> Se afianzará la primera estrofa para facilitar memorización a estudiantes nuevos, empleando modulaciones cromáticas ascendentes que sirvan como entrenamiento vocal y auditivo.  El profesor escribirá en el tablero el esquema completo de subdivisiones de las notas musicales vistas, comenzando por la redonda y terminando en la semicorchea; se empleará como herramienta para aclarar dudas acerca de las equivalencias de tiempos que tiene cada una de las notas.  Posteriormente, los estudiantes pasarán al tablero para escribir mínimo un compás cada uno con las figuras musicales vistas. Al finalizar esta actividad, se leerá lo que los estudiantes hayan escrito con vocalización rítmica, percusión corporal y percusión instrumental, manteniendo el pulso sobre pistas de audio de diferentes velocidades.	Salón de Música  Teclado  Reproductor de audio  Tablero  Marcador  Instrumentos de percusión	Observación directa  Prueba demostrativa



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADO "C.A.R.B."  
"Porque tus metas también son las nuestras"  
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022



ASIGNATURA: MUSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADO: ONCE
PERIODO: PRIMERO	FECHA: MARZO 21	NÚMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
11°		<b>DIA FESTIVO</b>		



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADO "C.A.R.B."  
"Porque tus metas también son las nuestras"  
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022



ASIGNATURA: MUSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADO: ONCE
PERIODO: PRIMERO	FECHA: SEMANA MARZO 28 – ABRIL 1°	NÚMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
11°	<b>ENTONACIÓN</b> _Percusión Melódica  <b>RITMO</b> _Ensamble rítmico de Cumbia	<b>Ensamble de instrumental de Cumbia</b>  _ Los redoblantes mantendrán la marcación en corcheas, cuidando la precisión en el pulso y el manejo de volúmenes.  _ Las taboras mantendrán la marcación con el silencio de negra y las corcheas en segundo tiempo, enfatizando en el acoplamiento con el pulso que marca el redoblante líder.  _ Se retomará el trabajo con las liras, quienes tocarán solo las notas del estribillo: "La Piragua"  _ Se enfatizará en la marcación de tempo para las entradas y el gesto manual del corte final, luego de que el profesor haya repetido esto varias veces, delegará la marcación inicial al redoblante líder.  _ Para finalizar, el profesor acompañará con el teclado y cantará la canción completa junto con el ensamble rítmico.	Salón de Música  Teclado  Reproductor de audio  Micrófono  Instrumentos de percusión	Observación directa  Prueba demostrativa