




COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B"

"Porque tus metas también son las nuestras"
PLANEACIÓN DIDACTICA DE CLASES 2022



ASIGNATURA: MUSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADO: JARDIN – TRANSICIÓN
PERIODO: SEGUNDO	FECHA: ABRIL 4 – JUNIO 17	NUMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
J ^o A T ^o 1 T ^o 2	<p>ENTONACION Línea Melódica Repertorio Coral Repertorio Pedagógico</p> <p>TECNICA VOCAL _ Dicción y articulación _ Puntos de resonancia</p> <p>RITMO _ Marcación de pulso _ Vocalización rítmica</p> <p>AUDICIÓN _ Estimulación con música clásica</p> <p>MOTRICIDAD Lateralidad</p>	<p>Entrenamiento vocal y auditivo</p>  <p>"Cohete"</p> <p>_Para los niños del nivel preescolar, la entonación por movimiento pancromático se trabajará por medio de un juego llamado "Cohete", en el que los estudiantes exploran las notas agudas y graves de su voz, dependiendo hacia donde se dirija el cohete.</p> <p>_El profesor guía la actividad para que los niños entonen de manera ascendente con la indicación "cohete a la luna", en cambio, la entonación descendente se hará con la indicación "vuelve a la tierra".</p> <p>_Esta actividad va acompañada con música energética, para activar a los niños para el ejercicio del canto.</p>	<p>Auditorio</p> <p>Salón de música</p> <p>Reproductor de Audio</p> <p>Teclado</p> <p>Micrófono</p> <p>Instrumentos de percusión</p>	<p>Prueba demostrativa</p> <p>Observación directa</p>

Motricidad y lateralidad



“Mano derecha al frente”

*“Mano derecha al frente
mano izquierda la frente
una vuelta vamos a dar...
pierna derecha al frente
pierna izquierda al frente
otra vuelta vamos a dar...”* 🎵



_Con esta canción, se trabajará el concepto de **lateralidad** en los niños empleando el **efecto espejo**, en el cual, al situarse frente a los niños, el **lado izquierdo** del profesor es el **derecho** de ellos y viceversa, lo que facilita a los estudiantes ubicar su **derecha** e **izquierda** por imitación de movimiento al ritmo de la música.

_La canción se repetirá varias veces con acompañamiento rítmico de teclado, **aumentando gradualmente la velocidad** por cada repetición, lo que dará dinamismo e intensidad a la actividad.

Repertorio Pedagógico

Cinco Gorilas Saltando



♪ “Un gorila salta
En la rama de un árbol
Y los demás gorilas
Quieren imitarlo...
//Ju – ju – salta, salta//
Eo – eo y viene otro gorila
Eo – eo también quiere saltar” ♪



Cinco gorilas saltando es una canción infantil de **acumulación numérica**, en la que los gorilas van apareciendo uno por uno hasta llegar a cinco. La canción va acompañada con un movimiento coreográfico característico.

El profesor preguntará a los niños qué número sigue a medida que “aparecen” los gorilas, una vez los niños contestan, muestra el número con los dedos de la mano para que los niños lo imiten.

Luego de cantarla sobre la pista de audio, el profesor guiará la canción a capela para enfatizar en los números y realizar cambios de velocidad de forma aleatoria.

Estimulación con Música clásica



Antonio Vivaldi - Las Cuatro Estaciones: “Primavera”

Este concierto para violín es apropiado para estimular en los niños distintas formas de **interactuar con la música clásica**, sobre la que se ha comprobado su **contribución al mejoramiento de la concentración mental**, un factor imprescindible para la eficacia en los procesos de aprendizaje.



_Sus tres movimientos en dinámicas 1. **Allegro** (Alegre), 2. **Largo** (Lento) y regresando al 3. **Allegro**, incentivan a los niños a conectarse con el carácter de la música; lo enérgico del **Allegro** y su movimiento vivaz contrasta con la tranquilidad y quietud que produce el **Largo**.

_Durante la experiencia, el profesor estimulará en los niños la imaginación narrando **historias alusivas al momento musical**, o bien sea por medio de **movimientos afines**.

_Esta actividad se desarrollará frecuentemente en las clases, para ejercitar la escucha e **interacción con la música en la primera infancia**, no sólo con “*Las Cuatro Estaciones*”, (“*Le Quattro Stagioni*” en italiano) también con diversas sinfonías, conciertos para violín, nocturnos para piano – entre otros, de compositores como Beethoven, Mozart, Bach, Haydn, Chopin y Händel.

Repertorio Coral



Croa la Rana

🎵 *Croa la rana en el estanque
Y está el sapito cante que cante
Y está el sapito cante que cante
A la ranita en el estanque
//Cro cro cro... cro cro cro cro
Cri cri cri... cri cri cro//* 🎵



Los Enanitos

🎵 *Quando está la luna
Por el horizonte
Muchos enanitos
Juegan en el bosque
///Tra la la ri///
Tra la la
///Tra la la ri///
Tra la la* 🎵

© 2020 Dreamstime.com

© dreamstime.com

_Las canciones seleccionadas para la representación de los grados **transición y primero** en la fiesta de la antioqueñidad son “**Los Enanitos**”, canción tradicional popular y “**Croa la Rana**”, compuesta por Daniel Oviedo.

_A través de esta propuesta coral, que cuenta con más de **cuarenta niños de la primera infancia**, el área de música busca obtener un sonido grande con voces naturalmente pequeñas y alegres, por medio de dos canciones infantiles cortas elaboradas con melodías aptas para ser cantadas en edades tempranas.

_ **Croa la Rana y Los Enanitos**, pertenecen a nuestro folklor colombiano y aportan a la construcción de sentido de pertenencia por la identidad cultural del país en nuestros niños.

_El contenido del texto de estas canciones, pequeñas historias con animales y personajes alusivos a cuentos que han escuchado con anterioridad, contribuyen a la estimulación de la **imaginación y creatividad en los niños**.

_A continuación, los archivos de audio:



Los Enanitos.mp3



Croa La Rana.mp3



_Como paso inicial dentro del montaje musical, **el profesor cantará y bailará la canción completa a capella**, luego la tocará en el piano y por último, reproducirá el audio la canción: Este ejercicio se repetirá constantemente durante el período para que **los estudiantes se familiaricen y se apropien de la canción.**

_Con los grados **transición y primero**, el trabajo vocal es distinto a las demás edades. Debido a su capacidad limitada para cantar, **no se especifican conceptos técnicos ni se exigen con precisión**, pero si se trabajan a un nivel elemental y de manera implícita a través de juegos rítmicos, asociaciones motrices con el canto y **audición melódica continua.**



_El desarrollo de esta preparación requerirá repetición constante de los fragmentos de la canción con la guía del teclado y la voz del profesor, para que el nivel de **afinación** vaya poco a poco **acercándose** a lo estandarizado en frecuencia 440 Hz.

_Teniendo en cuenta la dificultad que los niños de esta edad aún tienen en la pronunciación de algunas consonantes y fonemas, el profesor enfatizará en la **dicción** y la correcta **articulación de las palabras**, afianzando la **vocalización rítmica.**

