



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADO "C.A.R.B."  
 "Porque tus metas también son las nuestras"  
 PLANEACION DIDACTICA DE CLASES 2022



ASIGNATURA: MUSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADO: ONCE
PERIODO: SEGUNDO	FECHA: ABRIL 4 – JUNIO 17	NUMERO DE HORAS: 1

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
11°A	<p><b>RITMO</b>            Ensamble Rítmico de Cumbia            Marcación de corcheas            Pulso</p> <p><b>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL MUSICAL</b>            Agarre de implemento percutor</p> <p>Punto de impacto en parche</p> <p>Punto de impacto en placa de lira</p> <p>Unificación rítmico - melódica de las liras</p>	<p><b>Ensamble Rítmico de Porro</b></p>  <p><b>11°A</b></p> <p>_Durante todo el período, se trabajará en la familiarización y mecanización de la base rítmica de porro adaptada a los redoblantes y taboras, teniendo en cuenta que no son instrumentos de percusión folclórica.</p>	<p>Salón de música</p> <p>Teclado</p> <p>Reproductor de audio</p> <p>Placa Polideportiva</p> <p>Instrumentos de percusión y sistros</p>	<p>Prueba demostrativa</p> <p>Observación directa</p>

**INTEGRACIÓN MÚSICA  
Y DANZA**

\_ Observación de  
trabajo dancístico en  
ritmo de cumbia

\_ Fusión de ensamble de  
cumbia y grupo de  
danza

\_ Tomando como base la capacidad de los estudiantes según su edad, la base rítmica se trabajará inicialmente con el menor grado de dificultad, para que se les posibilite mantenerla con una velocidad constante, para ello, los redoblantes sólo marcarán corcheas entre el herraje y el parche, mientras que las tambores marcarán sólo las corcheas.

\_ A medida que su nivel de precisión vaya avanzando, el profesor añadirá más elementos rítmicos y cambios de velocidad.

\_ Los estudiantes mantendrán la base rítmica de cumbia, con variaciones en la marcación de los redoblantes, primero lo harán con el acompañamiento musical del profesor y luego sobre pista de audio.



\_ La canción seleccionada para la participación de este grado en la fiesta de la antioqueñidad es "**La Piragua**", compuesta por el maestro José Barros en ritmo de cumbia.

\_ Los estudiantes cantarán la canción como trabajo de interiorización y apropiación.



### Ejecución Instrumental

#### ***Taboras y bombos***

\_ El profesor revisará constantemente el **agarre correcto** del implemento percutor para tocar la tambora (mazo).

\_El **punto de impacto** en el parche del instrumento y la **fuerza de golpeo** serán aspectos que se trabajarán constantemente



#### ***Redoblantes***

El profesor revisará constantemente el **agarre correcto** del implemento percutor para tocar el redoblante (baquetas).

\_El **punto de impacto** en el parche del instrumento y la **fuerza de golpeo** serán aspectos que se trabajarán constantemente.



### ***Liras***

El profesor enseñará a los estudiantes de la sección de las liras que no pertenecen a la Banda Marcial, a sujetar correctamente el golpeador, y a trabajar el **golpeo con rebote**, para no apagar los armónicos del instrumento

Se revisará constantemente que el **punto de golpeo** sea en el centro de cada placa, lo que permitirá aprovechar al máximo la sonoridad del instrumento



### **Gramática musical desde el patrón rítmico**

\_Tomando como base el trabajo hecho con los grupos superiores en la gramática musical, el profesor transcribirá en el tablero **la notación musical del patrón rítmico básico de cumbia (adaptado)**, para que los estudiantes lean lo que han tocado durante varias clases.

\_Para ello, **se leerá a dos planos**, en la parte superior la línea de los redoblantes, y en la parte inferior la línea de las tambores y bombos, dando esto **mayor comprensión** de como tocar en las entradas, los cortes y en el final de la canción.



### ***Música & Danza***

\_Aprovechando la formación dancística en ritmos folclóricos con la que cuentan los **integrantes de la clase de baile del grado once**, se hará una integración con el **ensamble musical del**

**grado once** para el afianzamiento de pasos básicos de cumbia con música en vivo durante la clase, y de esta forma, fortalecer la puesta en escena que el **grupo dancístico** realizará con **músicos en vivo** en el marco de la fiesta de la antioqueñidad.

\_Esta actividad se llevará a cabo con el propósito de **integrar** ambos sub grupos, y que los estudiantes visualicen y valoren el trabajo que realizan sus compañeros desde el **arte que ellos no eligieron**, al mismo tiempo que **confluyen y se complementan** con dicha propuesta artística.