



**COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B"**  
 "Porque tus metas también son las nuestras"  
 PLANEACIÓN DIDACTICA DE CLASES 2022



2

<b>ASIGNATURA: MÚSICA</b>	<b>PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA</b>	<b>GRADO: NOVENO</b>
<b>PERIODO: PRIMERO</b>	<b>FECHA: SEMANA ENERO 31 – FEBRERO 4</b>	<b>NÚMERO DE HORAS: 2</b>

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>9°A</b>	<b>BIENVENIDA</b>  <b>ENTONACIÓN</b>  Línea melódica  <b>RITMO:</b>  _Patrón Rítmico de Cumbia _Eco rítmico e improvisación en compás binario _Sincronización de ensamble instrumental	<b>CLASE 1</b> Saludo de bienvenida, pacto de aula y presentación de objetivos del programa  Presentación de arreglo coral "Nga Iwi E" (canto maori) en archivo de audio y cantado por el profesor.  Percusión instrumental con indicación de movimiento en redondas, blancas y negras para su posterior lectura en tablero.  <b>CLASE 2</b> Audición y análisis de música sinfónica: <i>Cuarto movimiento de la 9° Sinfonía de Beethoven</i> (oda a la alegría). El profesor dará espacio para que los estudiantes expresen su opinión y percepción del fragmento musical, asimismo, explicará el contexto musical y literario de la obra. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tZ9NRL5Hmbo">https://www.youtube.com/watch?v=tZ9NRL5Hmbo</a>  Eco rítmico guiado por el profesor en métrica de 4/4, con énfasis en la técnica de ejecución instrumental. Cada estudiante creará su propio eco rítmico, en base a las herramientas de improvisación dadas por el profesor  Los instrumentos se llevarán a la placa polideportiva para trabajar ensamble de percusión en ritmo de cumbia al aire libre. Manejo de dinámica musical <i>Forte</i> , brindando mayor libertad en el control de volumen  Ensamble de percusión en ritmo de Cumbia con instrumentos de percusión y vientos, enfocado en mantener el pulso y la sincronización rítmica	Placa Polideportiva  Salón de música  Teclado  Instrumentos de percusión  Micrófono  Reproductor de audio y video  Tablero  Marcador  Instrumentos de viento y sistros	Participación activa en clase  Memorización del repertorio  Afinación al cantar  Coordinación rítmica  Atención y buen comportamiento en clase



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B"  
 "Porque tus metas también son las nuestras"  
 PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022



ASIGNATURA: MÚSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADO: NOVENO
PERIODO: <u>PRIMERO</u>	FECHA: SEMANA FEBRERO 7 – 11	NÚMERO DE HORAS:

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
9°A	<p><b>RITMO:</b></p> <p>_Sincronización de ensamble instrumental</p> <p><b>GRAFÍA MUSICAL</b></p> <p>Lectura musical con notación de redonda, blanca y negra</p>	<p><b>CLASE 1</b></p> <p>Listado definitivo de integrantes del grupo de música.</p> <p>Percusión instrumental con indicación de movimiento en redondas, blancas y negras, enfatizando el control de volumen y la sincronización del pulso.</p> <p>Lectura de notación musical en tablero con vocalización rítmica, instrucción con movimiento y percusión instrumental.</p> <p><b>CLASE 2</b></p> <p><b>EL ESPACIO DE ESTA CLASE FUE CEDIDO PARA LA PRUEBA DIAGNÓSTICA</b></p>	<p>Salón de música</p> <p>Teclado</p> <p>Instrumentos de percusión</p> <p>Micrófono</p> <p>Reproductor de audio y video</p> <p>Tablero</p> <p>Marcador</p> <p>Sistros</p>	<p>Participación activa en clase</p> <p>Memorización del repertorio</p> <p>Afinación al cantar</p> <p>Coordinación rítmica</p> <p>Atención y buen comportamiento en clase</p>



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B."  
 "Porque tus metas también son las nuestras"  
 PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022



ASIGNATURA: MÚSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADO: NOVENO
PERIODO: <u>PRIMERO</u>	FECHA: SEMANA FEBRERO 15 - 19	NÚMERO DE HORAS:

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
9 <sup>º</sup> A	<p><b>ENTONACIÓN</b></p> <p>Línea Melódica</p> <p><b>TÉCNICA VOCAL</b></p> <p>Dicción de idioma extranjero</p> <p><b>RITMO:</b></p> <p>_Vocalización rítmica</p> <p>_Ensamble rítmico de marcha</p>	<p><b>CLASE 1</b></p> <p><b>EL ESPACIO DE ESTA CLASE FUE CEDIDO PARA LA ACTIVIDAD INSTITUCIONAL DE INGLÉS "KEEP UP WITH ENGLISH"</b></p> <p><b>CLASE 2</b></p> <p>Canción "Nga Iwi E"</p> <p>El profesor y los estudiantes harán vocalización rítmica del texto de la primera parte de la canción con acompañamiento rítmico del teclado</p> <p>Las voces agudas cantarán la línea melódica de la segunda voz, identificando el momento de su entrada</p> <p>Las voces graves cantarán la contestación, empleando correctamente la sonoridad de la voz de pecho</p> <p>Ensamble rítmico en ritmo de marcha</p> <p>El profesor hará énfasis en el trabajo de pulso de las liras, teniendo precaución con los desfases rítmicos</p> <p>Bombos y tambores seguirán la instrucción rítmica del monitor designado</p> <p>Los redoblantes mantendrán el pulso en negras para complementar el ensamble</p>	<p>Salón de música</p> <p>Teclado</p> <p>Instrumentos de percusión</p> <p>Micrófono</p> <p>Reproductor de audio y video</p> <p>Tablero</p> <p>Marcador</p> <p>Sistros</p>	<p>Participación activa en clase</p> <p>Memorización del repertorio</p> <p>Afinación al cantar</p> <p>Coordinación rítmica</p> <p>Atención y buen comportamiento en clase</p>



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B."  
"Porque tus metas también son las nuestras"  
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022



ASIGNATURA: MÚSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADO: NOVENO
PERIODO: PRIMERO	FECHA: SEMANA FEBRERO 21 - 25	NÚMERO DE HORAS:

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
9°A	<b>RITMO</b> Pulso Ensamble rítmico de marcha	<b>CLASE 1</b> Los instrumentos serán llevados a la cancha para trabajar dinámica fuerte  Ensamble rítmico en ritmo de marcha  El profesor hará énfasis en el trabajo de pulso de bombos, tamboras, redoblantes y platillos, teniendo precaución con los desfases rítmicos. Para facilitar este trabajo, el profesor mantendrá el esquema rítmico completo con disociación corporal simulando una batería, para que los estudiantes mantengan el patrón rítmico de su sección.  Se continuará con el afianzamiento de la sincronización rítmica de las liras.  <b>CLASE 2</b>  <b>EL ESPACIO DE ESTA CLASE FUE CEDIDO PARA ACTO CÍVICO Y CULTURAL DE APERTURA DEL PLAN LECTOR</b>	Placa Polideportiva  Teclado Instrumentos de percusión  Micrófono  Reproductor de audio y video  Tablero Marcador Sistros	Participación activa en clase  Memorización del repertorio  Afinación al cantar Coordinación rítmica  Atención y buen comportamiento en clase



**COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B"**  
 "Porque tus metas también son las nuestras"  
**PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022**



<b>ASIGNATURA: MÚSICA</b>	<b>PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA</b>	<b>GRADO: NOVENO</b>
<b>PERIODO: PRIMERO</b>	<b>FECHA: SEMANA FEBRERO 28 – MARZO 4</b>	<b>NÚMERO DE HORAS: 2</b>

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
9ºA	<b>ENTONACIÓN</b> Línea Melódica Himno del Colegio  <b>RITMO</b> Pulso Ensamble rítmico de marcha	<b>CLASE 1</b> Los instrumentos serán llevados a la cancha para trabajar dinámica fuerte  Ensamble rítmico de marcha  Se continuará con el afianzamiento de la sincronización rítmica del ensamble instrumental en general, recalcando en los estudiantes el objetivo de que cada sección debe sonar como un solo instrumento, manteniendo la concentración en el pulso marcado por el profesor y escuchando a los compañeros.  <b>CLASE 2</b>  Himno del Colegio Cooperativo. El profesor contextualizará el significado de los himnos a partir del nacionalismo, resaltando su fundamento patriótico.  Posteriormente, se cantará una vez el himno completo sobre la pista de audio, con la postura y actitud apropiadas para inculcar respeto y sentido de pertenencia mientras se canta. Al finalizar, se cantará varias veces la sección del coro con modulaciones diatónicas.  Para finalizar, se continuará el trabajo con la canción "Nga Iwi E", distribuyendo las voces por secciones y enfatizando el trabajo en la correcta utilización del registro grave (voz de pecho)	Placa Polideportiva  Teclado  Instrumentos de percusión y sistros  Micrófono  Reproductor de audio y video  Tablero Marcador	Prueba demostrativa  Observación directa



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B."  
 "Porque tus metas también son las nuestras"  
 PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022



ASIGNATURA: MUSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADO: NOVENO
PERIODO: PRIMERO	FECHA: SEMANA MARZO 7 - 11	NUMERO DE HORAS: 2

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
9ºA	<p><b>ENTONACION</b>            Línea Melódica            Himno del Colegio</p> <p><b>RITMO</b>            Pulso            Ensamble rítmico de marcha</p>	<p><b>CLASE 1</b></p> <p><b>Himno del Colegio Cooperativo.</b>            Se repetirá varias veces la primera estrofa con modulaciones cromáticas</p> <p>Canción "Nga Iwi E" con marcación melódica de liras para facilitar la afinación vocal, el trabajo se enfocará en el registro de voz de pecho para cantar con notas graves. Se delimitará la alternancia de voces masculinas y femeninas según las secciones de la canción.</p> <p>Memorización de texto en segunda parte "Kia Maura" escrita en tablero; énfasis en articulación vocal.</p> <p><b>CLASE 2</b></p> <p><b>ESPACIO ACADEMICO CEDIDO PARA ACTIVIDAD DEPORTIVA.</b></p>	<p>Placa Polideportiva</p> <p>Teclado</p> <p>Instrumentos de percusión y sistros</p> <p>Micrófono</p> <p>Reproductor de audio y video</p> <p>Tablero Marcador</p>	<p>Prueba demostrativa</p> <p>Observación directa</p>



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B."  
 "Porque tus metas también son las nuestras"  
 PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022



ASIGNATURA: MUSICA	PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA	GRADO: NOVENO
PERIODO: PRIMERO	FECHA: SEMANA MARZO 14 - 18	NUMERO DE HORAS: 2

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
9ª	<b>ENTONACION</b> Línea Melódica Himno del Colegio  <b>RITMO</b> Pulso Ensamble rítmico de Cumbia	<b>CLASE 1</b>  <b>ESPACIO ACADEMICO CEDIDO PARA ACTIVIDAD DEPORTIVA.</b>  <b>CLASE 2</b>  <b>Percusión Melódica</b> Trabajo diferencial con estudiantes de la sección de las liras, en las dos primeras melodías de la canción de cumbia "El Pescador".  Primero las estudiantes cantarán por frases la canción, luego reemplazarán el texto cantando las melodías con los nombres de notas.  Finalmente, el profesor escribirá las notas en el tablero para que las estudiantes las toquen en los instrumentos  El grupo restante hará trabajo de expresión corporal con el profesor de danza.	Placa Polideportiva  Teclado  Instrumentos de percusión y sistros  Micrófono  Reproductor de audio y video  Tablero Marcador	Prueba demostrativa  Observación directa



**COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B"**  
 "Porque tus metas también son las nuestras"  
 PLANEACIÓN DIDACTICA DE CLASES 2022



<b>ASIGNATURA: MUSICA</b>	<b>PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA</b>	<b>GRADO: NOVENO</b>
<b>PERIODO: PRIMERO</b>	<b>FECHA: SEMANA MARZO 21 – 25</b>	<b>NUMERO DE HORAS: 2</b>

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
9°A	<b>ENTONACION</b> Línea Melódica Himno del Colegio  <b>RITMO</b> _ Pulso _ Vocalización Rítmica _ Ensamble rítmico de Cumbia	<b>CLASE 1</b>  <b>Himno del Colegio Cooperativo.</b> Los estudiantes cantarán el himno completo sobre pista de audio, mientras el profesor guiará el texto de las estrofas anticipando las frases.  <b>Repertorio Coral</b> _ Los estudiantes cantarán la canción "Nga Iwi E" completa en tonalidad Si menor, luego, el profesor hará una demostración con vocalización rítmica y percusión en redoblante del swing del jazz en el estilo vocal de la canción.  _ Paso siguiente, los estudiantes harán la vocalización rítmica de la segunda parte "Kia Maura", enfatizando el swing del jazz mientras el profesor hace marcación rítmica en el redoblante.  <b>Ensamble Rítmico de Cumbia</b> Se reasignarán algunos estudiantes en las secciones instrumentales, y se afianzará la sincronización rítmica del ensamble completo, manteniendo el pulso y siguiendo la indicación gestual del profesor en simulación de una batería.	Teclado  Instrumentos de percusión y sistros  Micrófono  Reproductor de audio y video  Tablero Marcador	Prueba demostrativa  Observación directa
		<b>CLASE 2</b>  <b>ESPACIO DE CLASE CEDIDO PARA PRUEBA INSTRUIMOS</b>		



**COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B"**  
 "Porque tus metas también son las nuestras"  
 PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2022



<b>ASIGNATURA: MUSICA</b>	<b>PROFESOR: MARCO ANDRES MELENDEZ PARRA</b>	<b>GRADO: NOVENO</b>
<b>PERIODO: PRIMERO</b>	<b>FECHA: SEMANA MARZO 28 – ABRIL 1°</b>	<b>NUMERO DE HORAS: 2</b>

CLASE 50'	APRENDIZAJE Y TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
9°A	<b>ENTONACION</b> Línea Melódica  <b>RITMO</b> Pulso Vocalización Rítmica Ensamble rítmico de Cumbia	<p><b>CLASE 1</b></p> <p><b>Ensamble Rítmico de Cumbia</b></p> <p>__Canción <i>"San Fernando"</i></p> <p>Se dará inicio al proceso de montaje escuchando la canción completa dos veces.</p> <p>__El profesor enseñará la melodía del estribillo <i>"San, San, San Fernando"</i> a las liras. Inicialmente la cantarán con el texto, luego, lo harán con nombres de notas; finalmente, la tocarán en el instrumento.</p> <p>__Posterior a esto, el profesor guiará a los estudiantes en el ejercicio de tocar la base rítmica de cumbia sobre la pista de audio de la canción, con el fin de precisar el pulso y controlar volúmenes.</p> <p>__Al finalizar, el profesor cantará la canción sobre el acompañamiento del ensamble rítmico de los estudiantes, para guiar a las liras en su entrada del estribillo.</p> <p><b>CLASE 2</b></p> <p>__Se continuará con el proceso de montaje de la clase anterior afianzando la unificación del pulso del ensamble rítmico y la memorización de la melodía del estribillo <i>"San Fernando"</i> en las liras.</p> <p>__El profesor acompañará el ensamble alternándose entre la <i>campana</i> y el <i>uasá</i>, los cuales utilizará para marcar el pulso.</p>	Teclado  Instrumentos de percusión y sistros  Micrófono  Reproductor de audio  Tablero  Marcador	Prueba demostrativa  Observación directa